

ТЮМЕНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ КРУЖОК В 1890-е ГОДЫ

И. П. Засорина
Уральская консерватория

Одной из привлекательных форм музыкально-общественной жизни городов провинциальной России конца XIX века становятся повсеместно появляющиеся музыкально-драматические кружки. Они объединяли любителей и профессионалов, музыкантов и актеров, часто носили семейно-общественный характер. Кружки существовали на средства от членских взносов и от проводимых концертов и спектаклей; иногда получали помощь от меценатов. Чаще всего члены кружков сами организовывали благотворительные выступления, сборы от которых поступали в пользу нуждающихся учащихся и на другие цели.

На Урале и в Сибири к 1880–1890-м годам музыкально-драматические общества сформировались во многих городах и заводах. Заметно оживилась общественная жизнь в Тюмени: появился нотный магазин, купцом А. Текутьевым был выстроен театр, стала выходить «Сибирская торговая газета», образовалось музыкально-драматическое общество. По сообщениям местной прессы, оно проводило за один зимний сезон более двадцати музыкальных и театрально-драматических мероприятий. Кружок объединял более восьмидесяти членов, руководимых выборным советом старшин. Среди музыкантов в кружке были пианисты, певцы, скрипачи. Выделялись выпускники музыкальных классов при Нижегородском отделении Императорского русского музыкального театра общества «К. С. и С. С. Селиверстовъ». В 1897 году заметное оживление в концертные программы внес выпускник Варшавской консерватории виолончелист Я. Бородин. Вместе с начальником тюменского военного оркестра, одним из старшин кружка, А. Печковским, он способствовал поднятию исполнительского уровня важного для города оркестрового музыкального коллектива.

Основной сферой деятельности кружка являлись камерные концерты, в которых пропагандировалась музыка Бетховена, Мендельсона, Гуно, Россини, Мейрбера, Верди, из русских – Глинки, Даргомыжского, Мусоргского, Чайковского. Программы вечеров носили смешанный характер: музыкальные номера чередовались с литератур-

ными чтениями. По завершению концертных отделений устраивались танцы, иногда маскарады. Городская интеллигенция получала возможность интересного и приятного общения и приучала горожан к культурным формам организации досуга. Таким образом, кружок выполнял в городе не только музыкально-просветительскую миссию, но и общественно-воспитательную. Это свидетельствует об актуальности возрождения подобных музыкально-общественных структур для нашего времени.

ТВОРЧЕСТВО Б. М. КУСТОДИЕВА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ РУБЕЖА XIX–XX ВЕКОВ

И. В. Исакова
Уральский госуниверситет

Скачкообразность, неравномерность развития русского искусства конца XIX – начала XX века выявились с полной определенностью в годы, предшествующие Первой мировой войне, и получили формы, которые имели место лишь в петровское время. Пересечение старого и нового, соединение нескольких этапов русского искусства можно было наблюдать в предшествующие периоды. В начале века жили и процветали академизм XIX века, передвижничество, крупные реалисты, «мирискусники», члены «Союза русских художников». И каждая из этих линий занимала определенное место. В начале XX века намечились разделения в художественной жизни двух крупных городов, Москвы и Петербурга. В этих спорах слышатся отзвуки полемики славянофилов и западников.

Национально-романтические настроения влекли искусство к Средневековью. Модерн черпал свои истоки в доренессансных культурах, где находил отчасти близкие себе представления, композиционные решения, изобразительные приемы.

На рубеже Нового и Новейшего времени работает самый жизне-радостный среди русских живописцев – Борис Михайлович Кустодиев. Созданное им искусство пронизано радостью бытия. У него, как и у любого другого художника, есть свои приоритеты, которым

© И. В. Исакова, 2001